

la Asociación Andaluza de Semiótica Jornadas de la Asociación Andaluza de Semiótica



Jornadas de la Asociación Andaluza de Semiótica Jornadas de la Asociación Andaluza de Semiótica

# TEXTO EN IMAGEN

# Más acá de la literatura comparada

UJJQJSHHSDSGHSHDGSHYASOPBBEYHFISHJABSMNISHYHYYBNMNMNBBBE  
AAIDMMRRFFDEERRTRE AAJJDSSJKAASDSASSDDFFHDHDYYUUDYDYKKQUUAQQBBBBAADDFF  
TTOOPRSRTFFDDTRTRIOA AAATTYYYHHSHDHSGHSHYHYYBNMNMNBBB  
AAJDASSSKAJOOAUUIIA FFFEQSSTTYYHUUOOPPSSAAJAB  
GDHS~~GHGSHHLLKKNNJNJNHGGFGFGDDSSTTARA~~TYUKEEE  
SSDDWWRRRAAOOPPAATTSGGHG OCOPPPQQAAAHUTNNNAAMMNONONON  
JAAAARTYYHHGGFBDFFFF BPFABP AAQOHDSGHSDFGSHGHHHSHSSDDRRRTSSSSST  
OHDSGHSDEGSHGHHHSHSSDDRRTSSSSSTAAA AWARRETTSSSSST  
LITSSSDDDJIS

# 10 Y 11 DE JUNIO

# UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

AAS



UNIVERSIDAD  
DE  
CÓRDOBA

AASe

Asociación Andaluza de Semiótica

Jornadas de la Asociación Andaluza de Semiótica

**TEXTO E IMAGEN**

## **Más acá de la literatura comparada**

10 y 11 de junio de 2025

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Córdoba

Las próximas jornadas de la Asociación Andaluza de Semiótica centran su interés en las relaciones que mantienen dos conceptos que hoy entendemos intensamente conectados pero cuya interdependencia se remonta, como mínimo, hasta el tópico horaciano *ut pictura poesis*. Los planteamientos teóricos y metodológicos procedentes de la Literatura comparada, y de raíz semiótica, abrieron un vasto campo de estudios atento a la interacción entre formas de expresión artística de distinta naturaleza fomentado, además, por la aparición y desarrollo, a lo largo del siglo XX, del cine.

Sin embargo, la vinculación entre texto e imagen ha de ser atendida, también, más acá de los límites de la Literatura comparada y de las modernas teorías que vinculan lo sensible y lo inteligible porque la imagen, como recurso retórico pero no solo, ha sido determinante en la configuración del texto literario con fines estéticos y persuasivos.

### **LÍNEAS TEMÁTICAS**

A tenor de estos puntos de partida expuestos, las propuestas de comunicación deberán estar relacionadas con algunas de las líneas temáticas que se plantean a continuación:

1. Interacción de códigos.
2. Semiótica de la ficción audiovisual.
3. Artes visuales, artes textuales.
4. Intermedialidad literaria
5. Retórica de la imagen.
6. Imágenes literarias.

## **PARTICIPACIÓN Y ENVÍO DE PROPUESTAS**

Las Jornadas de la Asociación Andaluza de Semiótica tendrán un carácter presencial. Las propuestas de comunicación deberán ser originales e inéditas. Las intervenciones habrán de tener una duración de entre 15 y 20 minutos (se concretará más delante, tras la aceptación de las propuestas, en función del número de comunicaciones recibidas y aceptadas).

El envío de propuestas se realizará mediante [este formulario](#) antes del 15 de febrero de 2025. El día 25 de febrero de 2025 el comité organizador comunicará si la propuesta de intervención ha sido admitida en las jornadas. Concluidas estas, los intervenientes recibirán el pertinente certificado de participación. Las comunicaciones se someterán a una revisión por pares antes de publicarse en una editorial de prestigio bien situada en el SPI.

## **INSCRIPCIÓN**

Socios comunicantes: 40 €

Socios estudiantes comunicantes: 20 €

Comunicantes: 90 €

Estudiantes comunicantes: 50 €

## **DIRECCIÓN DE CONTACTO**

aandaluzasemiotica@gmail.com

## **DIRECCIÓN ACADÉMICA**

María Paz Cepedello Moreno

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

Miguel Ángel Márquez Guerrero (UHU), Eduardo A. Salas Romo (UJA), María Isabel Morales Sánchez (UCA), Pablo Zambrano Carballo (UHU), Ana Melendo Cruz (UCO), María Victoria Utrera Torremocha (US), Enrique Baena Peña (UMA), María Ángeles

Hermosilla Álvarez (UCO), Mario de la Torre Espinosa (UGR) y José R. Valles Calatrava (UAL).

#### **COMITÉ ORGANIZADOR**

Natividad Serena Rivera

Daniel Alcázar Sainz

Álvaro Martínez Sánchez

Celia Amaro Madrid